



OLIVA

Un Progetto per diffondere cultura della creazione di lavoro e di impresa

Il lavoro sorregge il mondo.

Quello adatto cambia totalmente la qualità della tua vita.

OLIVA è un Progetto co-finanziato dal Dipartimento Politiche Giovanili e Servizio Civile Universale della PCDM. Esso si svolge con modalità diverse ma finalità analoghe in due Regioni italiane (Lombardia e Sicilia) e viene condotto da un partenariato formato da AISLo (capofila) Coop Sociale, 4Exodus, Università di Milano, in collaborazione con Qualipa'.

L'anima lombarda del progetto svolgerà attività di sportello di orientamento giovani e di formazione-lavoro per studenti di Istituto Superiori.

L'anima siciliana e palermitana, dal suo canto, promuove e sperimenta "Cantieri di assistenza" che possono aiutare studenti, ma anche altri giovani partecipanti, a orientarsi e trovare collocazione (orientamento e "placement"), lavorando sul mettersi in proprio da soli o con altri, a fare impresa, a trovare il percorso migliore per la qualità della propria vita.

Un grande progetto nazionale, con l'obiettivo chiave di radicare nel concreto dei territori cultura della creazione di impresa e di lavoro con cui si produce nuova economia: il lavoro "che mi piace", sviluppo locale di qualità.

Nel progetto palermitano, i "Cantieri" utilizzano racconti, testimonianze e esperienze vissute direttamente da artigiani, artisti, giovani professionisti in formazione, piccoli imprenditori, per promuovere la creazione di lavoro e la nascita di iniziative, mettendo a fuoco un modello basato sul contributo di diversi soggetti del territorio, attivando connessioni e reti vitali di cooperazione nell'ambito del tessuto produttivo e sociale locale.

Beneficiari del progetto sono tutti i partecipanti/protagonisti a diverso titolo dei percorsi di creazione di lavoro e delle attività proposte dal Progetto. In particolare sono giovani studenti delle ultime classi degli Istituti Superiori (3°, 4° e 5° anno), donne, artigiani artisti, giovani professionisti in formazione, piccoli imprenditori.

Presentazione del progetto

L'intero ciclo di eventi del progetto si svolgerà in videoconferenza da marzo a luglio 2021.

L'iscrizione avverrà tramite il "Gruppo Facebook OLIVA", dal quale sarà possibile ricevere tutte le informazioni necessarie per assistere alle videoconferenze, conoscere il calendario completo degli eventi ed accedere al "Cantiere Talent".

La Conferenza conclusiva con la premiazione dei vincitori del "Cantiere Talent" si svolgerà, se possibile, nella sede AISLO dell'Osservatorio Qualità della Vita, al Porto di S.Erasmo, Palermo.

La partecipazione al Gruppo Facebook creerà anche migliore "sostenibilità" del progetto. Sarà una occasione per creare una piccola "comunità di pratica e di scopo", una rete di "amici" per sostenere incubazione di nuova economia e creazione di occupazione di qualità sui territori.

I Laboratori

Per preparare e rendere efficaci i Cantieri sono previsti due Laboratori di progettazione nei quali

LAB 1. imprenditori/artigiani lavorano sul modello di descrizione della creazione di impresa a partire dal racconto di sé e della propria esperienza di vita.

LAB 2. partecipanti e allievi lavorano su contenuti e metodi delle interviste ai relatori

I Laboratori, preliminari alle attività dei Cantieri, produrranno metodi replicabili al di là del contesto palermitano, per assicurare ripetibilità e sostenibilità degli approcci e dei risultati acquisiti.

LAB 1 Come raccontare sé stessi e la propria impresa creata	Un laboratorio in cui imprenditori/ artigiani, partendo dalla propria esperienza, preparano modelli di racconto e testimonianza utili per far capire opportunità, successi e insuccessi della propria esperienza, e per stimolare domande dei partecipanti/ beneficiari.
LAB 2 Come intervistare gli imprenditori	Un laboratorio in cui si studia come aiutare gli studenti/partecipanti a produrre e utilizzare uno strumento ad hoc per ben costruire un'intervista breve su una materia così complessa

I Cantieri

I Cantieri OLIVA sono esperienze di progettazione e attuazione condivisa per la creazione di opportunità lavorative. Il presupposto è che all'interno di un panorama di forte crisi diffusa e strutturata da anni, il lavoro vada creato. **Questa assunzione sostiene la crucialità delle politiche attive del lavoro per fare occupazione e sviluppo.**

Creare lavoro, in contesti come quelli delle città italiane del Sud, e assicurare uno sviluppo sostenibile dei territori, è possibile se si sostiene l'autoimprenditorialità e la crescita di piccola e micro impresa innovativa, fondata su saperi e competenze manifatturiere e artigiane italiane, frutto della iniziativa e della creatività di piccoli imprenditori, professionisti, artigiani, lavoratori autonomi, singoli o associati o co-operanti in nuove iniziative.

Cantiere Scuola

L'idea di fondo del Cantiere è di sperimentare un'assistenza a giovani e persone che hanno o possono maturare l'idea di fare impresa. Il Cantiere è scambio, assistenza e orientamento realizzati attraverso il coinvolgimento di persone che hanno provato a fare impresa e hanno già avuto successo. Esso punta anche a stimolare nuove idee di intraprendibilità individuale e di gruppo che sia viva sul territorio (partire da racconti di imprenditori artigiani, vivi nel Centro Storico di Palermo). Il cantiere ha altresì la funzione di fornire strumenti per prevenire insuccessi e tentativi di impresa che non reggano la realtà dei mercati e siano fallimentari (creando frustrazioni e indebitamenti) perché pensati e gestiti da soggetti non adeguatamente preparati.

A tal proposito un panel di esperti coordinato da Stefano Mollica (AiSLO, capofila del progetto Oliva) saranno invitati a discuterne in una videoconferenza (obbligatoria per accedere al talent): saranno invitati **Claudio Arestivo** (Per Esempio Onlus e Moltivolti) **Pietro Muratore** (ALAB) Giuseppe Notarstefano, (LUMSA), **Marco Sorrentino** (Terradamare). Si discuterà di **creazione di lavoro** in termini politico-istituzionali, manageriali, di progettazione sociale, di responsabilità etica e nel contesto del Centro Storico di Palermo. Imparare a guardare il proprio territorio come incubatore di impresa, studiarlo per carpirne i sussurri, le possibilità, i suggerimenti, le opportunità è un fattore di successo.

I relatori del Cantiere saranno alcuni Liberi Artigiani Artisti, associati a Alab. Elenchiamo di seguito quelli che hanno già accettato di essere parte della comunità OLIVA. Saranno i primi testimoni di opportunità, criticità e successi nella creazione d'impresa, come vissuta da ciascuno di loro.

1. Giuseppe Butera , ebanista, falegname creativo	ALAB laboratorio Madeira
2. Antonella Cataldo , cucito creativo Bemad	ALAB laboratorio Kaleido
3. Angela di Vita , borse e accessori	ALAB laboratorio TRISCELE
4. Gwena , borse e accessori	ALAB laboratorio TRAME
5. Rosanna Romano , architetto, 3d maker	ALAB laboratorio tecnologie 3D
6. Valeria Rosselli , legatoria artigianale	ALAB laboratorio LIBBRA

Cantiere Imprenditori (artisti, artigiani, professionisti)

Anche qui una collana di conferenze attive (testimonianze-interviste, seguite da lavoro desk, seminariale e di approfondimento) che affrontano il tema della creatività nel fare impresa e lavoro. “La creatività è quell’attitudine nel trovare una risposta o una soluzione non convenzionale”, è un comportamento che possiedono tutti, non solo gli artisti.

***Creare impresa richiede un flusso creativo,
quell’estasi legata a quando si fa qualcosa che piace,
“che fa scorrere il tempo come se volasse”.***
(Stefano Scozzese, creativo).

OLIVA proporrà un panorama eterogeneo di imprenditori-artisti, per far risaltare e rendere chiaro quanto sia importante la creatività nel fare impresa a tutti i giovani che hanno voglia di creare lavoro per sé e per altri. La “tensione creativa” nel fare impresa richiede empatia, capacità di ascolto, sensibilità cognitiva, è una dimensione utile per il successo. Dar valore alla creatività contribuisce anche a creare una cultura-antidoto al senso di incertezza e alla precarietà che contesti e politiche degli anni più recenti hanno riversato su ogni classe sociale (crisi finanziarie, politiche pubbliche inadeguate, modello di sviluppo fondato su economie di rapina e sulla crescita a tutti i costi, terribili pandemie, guerre, ecc.). Il Cantiere si muove per delineare un nuovo modo di essere imprenditori, attenti al capitale sociale e allo sviluppo umano, che possa arricchire l’intera mappa delle

capacità creative dei protagonisti e del territorio stesso come tessuto vitale dell'impresa e della economia locale.

I relatori del Cantiere saranno persone che della creatività hanno fatto il loro riferimento culturale e professionale.

Persone che hanno già accettato di far parte della comunità OLIVA per testimoniare sono:

7. T MARCO AMATO	Eclettico astrologo, esteta, fotografo <i>Un caffè con l'astrologo</i>
8. BINTU BADIANE	Specializzanda in pediatria, cantante, contrabbassista. <i>Trottolina amorosa</i>
9. DANIELA BALSAMO	Pittrice <i>La pecora nera</i>
10. T STEFANIA GALEGATI	Artista, docente accademia <i>Il buco della ciambella ed altre buche</i>
11. T FRANCESCA LEONE	General manager Freschette Cucina Bio, Responsabile produzione eventi culturali <i>Autoimprenditorialità controcorrente</i>
12. T MALACARA SIMONA	Titolare Bar Bistrot <i>Drinkar</i>
13. FEDERICA MASI	Ballerina e insegnante di Danza Orientale <i>Recreate</i>
14. T FRANCESCO SCHERMA	Artista artigiano <i>Argento vivo</i>
15. T GIOVANNA SCHITTINO	Psicoterapeuta
16. T SABRINA TITONE	Responsabile progettazione e comunicazione strategica DEMOPOLIS <i>Misurare con sentimento</i>
17. CLAUDIO ARESTIVO GIUSEPPE NOTARSTEFANO STEFANO MOLLI PIETRO MURATORE MARCO SORRENTINO	Per Esempio onlus e Moltivolti LUMSA AISLO, capofila del progetto OLIVA ALAB TERRADAMARE <i>Creare lavoro e piccola impresa di qualità a Palermo. Come e perché, oggi?</i>

T= TUTOR

Altri in attesa di conferma sono:

1. ELISA ARNONE	Ballerina classica
2. LUCIA LAURO	Percussionista, titolare "Cotti in fragranza"
3. TIZIANA MARTORANA	Giornalista
4. GIUSEPPE MUSCARELLO	Coreografo
5. MARINA TURCO	Giornalista

I nostri relatori avranno un compito difficile: formare giovani e adulti partecipanti al Cantiere ad approfondire il proprio talento e a interagire con le opportunità e difficoltà che un territorio offre. Utili sapienza, sensibilità e passione. Senza non si trasmette nulla.

D'altra parte, gli allievi/partecipanti devono avere iniziativa e coraggio, animare una strada da sperimentare dentro al Cantiere per poi portarla fuori, nella vita di lavoro.

Fare impresa e creare lavoro richiede molte scelte, capacità, talenti.

Il Cantiere propone ai partecipanti una prima decisione importante: scegliere il proprio **TUTOR**, che con sensibilità recepirà e discuterà l'idea di progetto di impresa o di nuovo lavoro del giovane e futuro lavoratore.

In tempo di pandemia, è difficile mettere a fuoco e discutere un nuovo progetto.

Si lavora in remoto, il Cantiere lo consente. La comunicazione emotiva ed empatica in questo contesto è di sicuro carente. Le lezioni e gli scambi in digitale necessitano una comunicazione più accesa, intensa, appassionata:

l'apprendimento è complesso...

"se ci ha emozionato, non lo dimenticheremo mai".

E' necessario che le persone che raccontano producano un impatto marcato, in cui ogni studente s'intraveda, riconosca la sua storia, le sue esigenze pratiche ed emotive e da quel punto possa sviluppare idee creative, concrete, possibili e con esse confrontarsi.

Da qui la scelta di un esteso panorama di esperti in linguaggi trasversali, imprenditori pronti a fornire soluzioni dove apparentemente esisteva il deserto, professionisti appassionati pronti a trasfondere metodo ed impeto necessari a solcare strade nuove o conosciute e ben impiantate in altri territori. L'impianto dell'intero progetto è seguito dalla direzione, dal suo comitato scientifico e da tre

coordinatori che seguiranno tutti i passaggi necessari tra tutor e studenti. Ogni relatore porterà il proprio racconto di creazione del lavoro evidenziando obiettivi, benefici, difficoltà e fallimenti (attraverso questi ultimi, spesso si giunge ad obiettivi impensabili, si cresce, ci si rafforza); i ragazzi dovranno intervistare i tutor, con un set di domande preparate dalla direzione del progetto, i cui dati s'inseriranno in un data base virtuale per trarre conclusioni in plenaria alla fine di tutto il cantiere.

Gli studenti dovranno stilare una **scheda di valutazione** di ogni incontro con conclusioni personali: un'attività che acuirà la capacità di ascolto di sé e di chi fornisce bagaglio per viaggiare nel mondo delle imprese. In questa fase del lavoro sono previsti workshop e desk work assistiti dai tutor. Ogni relatore dividerà la propria ora in due momenti: racconto, relativa intervista multipla e dibattito. Sarà data la possibilità a chi ha voglia di trattenersi oltre il tempo fissato per discutere.

Tutti gli studenti che parteciperanno ai cantieri avranno diritto di accesso al Cantiere talent.

Cantiere Talent

Passato il primo set di formazione, dopo aver assistito ai racconti biografici tramite videoconferenza (almeno 6 per accedere al talent), ogni partecipante/studente dovrà scegliere il suo tutor (uno tra gli artigiani o imprenditori artisti) e con lui potrà formulare un'idea di progetto di impresa/lavoro, la quale sarà poi spedita alla direzione Oliva, per la partecipazione al Talent.

La Direzione Oliva nominerà 3 giudici che esamineranno e valuteranno i progetti.

Un evento finale (pubblicizzato attraverso i social) celebrerà la fine del progetto e la premiazione dei primi 3 candidati. I premi in palio saranno 3 buoni acquisto Feltrinelli (per il valore 300, 200 e 100 euro)

Modalità e regole per la partecipazione ai Cantieri

Ogni artigiano o imprenditore /artista sarà ospite all'interno di una videoconferenza della durata complessiva di almeno 2 ore (compresi chiarimenti, approfondimenti, dibattito) e racconterà la sua esperienza focalizzata su un tema specifico del percorso di creazione di impresa, di lavoro, di vita.

L'iscrizione al ciclo delle Conferenze avverrà mediante apposito accesso ad un gruppo Facebook

Le Conferenze saranno schedate per due/tre giornate di ogni settimana dalle ore 17.00 (probabilmente martedì, mercoledì, giovedì) nel periodo marzo-giugno 2021.

Il programma degli eventi sarà comunicato a ciascun partecipante entro una settimana precedente alla sua effettuazione.

