

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4D SUCCURSALE

Anno: 2013/2014

Docente: ORILIO AGOSTINO

Materia: ITALIANO

Data	Attività svolta	Attività assegnata
17/09/2013	Presentazione del programma da svolgere	
23/09/2013	1 - Niccolò Machiavelli 1.1 - "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio" Lettura e analisi "La lezione degli antichi"	Lettura e analisi "La lezione degli antichi"
25/09/2013	1 - Niccolò Machiavelli 1.2 - Il Principe Analisi e commento capp. 6 e 15	Analisi e commento capp. 6 e 15
26/09/2013	1 - Niccolò Machiavelli 1.2 - Il Principe Analisi e commento cap. 26	Analisi e commento cap. 26
01/10/2013	2 - Francesco Guicciardini 2.1 - I "Ricordi" La storiografia umanistico-rinascimentale, la "Storia d'Italia", struttura dei "Ricordi"; lettura e analisi R. n.17	lettura e analisi R. n.17
03/10/2013	2 - Francesco Guicciardini 2.1 - I "Ricordi" lettura e analisi R. n.28, 30, 35, 37, 41, 70, 78, 110, 122.	2.1 - I "Ricordi" lettura e analisi R. n.28, 30, 35, 37, 41, 70, 78, 110, 122.
09/10/2013	3 - La trattatistica rinascimentale 3.2 - Castiglione e Della Casa Pietro Bembo, da "Asolani" III cap.VI Mappa concettuale	Pietro Bembo, da "Asolani" III cap.VI
10/10/2013	Compito d'italiano 2 - Francesco Guicciardini 2.1 - I "Ricordi"	
15/10/2013	Verifiche orali	
17/10/2013	Visione degli elaborati d'italiano	
18/10/2013	4 - Il petrarchismo 4.1 - Gaspara Stampa, Pietro Bembo, Buonarroti	4 - Il petrarchismo 4.1 - Gaspara Stampa, Pietro Bembo, Buonarroti
21/10/2013	Ripetizione	
25/10/2013	Verifiche orali 4 - Il petrarchismo 4.1 - Gaspara Stampa, "Voi, ch'ascoltate in queste meste rime"	Gaspara Stampa, "Voi, ch'ascoltate in queste meste rime"
28/10/2013	Esercitazione in classe: redazione di un saggio breve. Tema: La fortuna nel Rinascimento.	Redazione di un saggio breve. Tema: La fortuna nel Rinascimento.
04/11/2013	Verifiche orali	
06/11/2013	Verifiche orali	
11/11/2013	Verifiche orali	
13/11/2013	5 - Ludovico Ariosto elementi biografici, la funzione della letteratura, la desacralizzazione della figura del letterato, la corte di Ferrara e gli Este, le opere minori, struttura e temi delle "Satire"; Satira I, vv.1-6	5 - Ludovico Ariosto elementi biografici, la funzione della letteratura, la desacralizzazione della figura del letterato, la corte di Ferrara e gli Este, le opere minori, struttura e temi delle "Satire"; Satira I, vv.1-6
18/11/2013	5 - Ludovico Ariosto 5.1 - Satira I, vv.7-42	5 - Ludovico Ariosto 5.1 - Satira I, vv.7-42
06/12/2013	6 - Dante, Purgatorio Struttura e temi. 6.1 - Lettura. analisi e commento canto I, vv.1-60	6.1 - Lettura. analisi e commento canto I, vv.1-60
09/12/2013	Ripetizione	
12/12/2013	Compito d'italiano Saggio breve: "Amor sacro e Amor profano nella letteratura e nell'arte del Cinquecento".	
13/12/2013	6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto I vv.61-136	6.1 - Lettura. analisi e commento canto I vv.61-136
16/12/2013	Trascrizione in bella copia della minuta del compito d'italiano, svolto il 12-12-13	

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4D SUCCURSALE

Anno: 2013/2014

Docente: ORILIO AGOSTINO

Materia: ITALIANO

Data	Attività svolta	Attività assegnata
19/12/2013	5 - Ludovico Ariosto 5.2 - Orlando Furioso Struttura, temi e personaggi, le varie edizioni del poema, modelli e fonti, l'ironia e la quiete. Mappa concettuale: dal poema epico al poema cavalleresco. Lettura e analisi canto I, Proemio, ottave 1-13; lettura e analisi canto XXIII, La follia di Orlando, ottave 100-136.	Studiare pag. 214-220, 226-235 Lettura e analisi canto I, Proemio, ottave 1-13; lettura e analisi canto XXIII, La follia di Orlando, ottave 100-136.
09/01/2014	Verifiche orali:Ariosto	
10/01/2014	6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto II vv.1-54	6.1 - Lettura. analisi e commento canto II vv.1-54
13/01/2014	7 - Il Manierismo 7.1 - Il manierismo, Vasari e Aristotele, l'arte e la natura.	Studiare da pag. D 8 a pag. D 12
17/01/2014	6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto II vv.55-133	
23/01/2014	8 - Torquato Tasso Biografia, il ruolo di Tasso nella letteratura italiana, il manierismo e Tasso, la favola pastorale, la contaminazione tra generi, il teatro (commedia e tragedia nel secondo '500), struttura e temi dell'Aminta. Lettura e analisi coro "O bella età dell'oro".	Studiare D 13-19, D 29 e 30, D 70-78 Lettura e analisi coro "O bella età dell'oro".
24/01/2014	Verifiche orali canti I e II	
27/01/2014	8 - Torquato Tasso 8.1 - Torquato Tasso dalle "Rime" analisi e commento "Al Metauro". Il manierismo stilistico di Tasso.	dalle "Rime" analisi e commento "Al Metauro".
30/01/2014	8 - Torquato Tasso 8.1 - Torquato Tasso Le rime di Tasso, approfondimento sul madrigale tassiano, lettura e analisi "Qual rugiada..." Struttura e temi del poema "La Gerusalemme Liberata"; lettura e commento canto I (Protasi, invocazione e dedica), canto XII (La morte di Clorinda).	Lettura e analisi del madrigale "Qual rugiada..." Struttura e temi del poema "La Gerusalemme Liberata"; lettura e commento canto I (Protasi, invocazione e dedica), canto XII (La morte di Clorinda).
31/01/2014	Conclusione della lettura dell'episodio della morte di Clorinda (canto XII). Il Barocco, definizione e poetica, il concettismo, Emanuele Tesauro e la metafora.	Studiare da E 8 a E 15.
06/02/2014	I ragazzi si sono recati al cine "Rouge et Noir" per la visione del film "La mafia uccide d'estate" di Pif.	
07/02/2014	Verifiche orali (canti I e II Purgatorio)	
10/02/2014	Verifiche orali (Ariosto)	
13/02/2014	Verifiche orali (Ariosto)	
17/02/2014	Verifiche su Ariosto	
20/02/2014	La classe si reca presso il Polo Didattico dell'Università di Palermo per partecipare alle attività di PalermoScienza.	
21/02/2014	6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto III, vv.1-45	Analisi e commento canto III, vv.1-45
24/02/2014	Verifiche su Ariosto	
27/02/2014	Compito d'italiano: Il meraviglioso in Tasso con agganci intertestuali (Virgilio, Ariosto, Dante)	
06/03/2014	Interruzione energia elettrica causa guasto; gli allievi entrano in classe alle ore 09.45.	
07/03/2014	6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto III (conclusione del canto)	Lettura. analisi e commento canto III (conclusione del canto)
10/03/2014	I ragazzi si sono recati al teatro Dante per assistere ad uno spettacolo in lingua inglese.	
13/03/2014	9 - Il SEICENTO 9.1 - I generi letterari del Seicento tra barocco e	La disputa tra antichi e moderni. La lirica barocca, il poema di G.B. Marino, la trattatistica

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4D SUCCURSALE

Anno: 2013/2014

Docente: ORILIO AGOSTINO

Materia: ITALIANO

Data	Attività svolta	Attività assegnata
	<p>classicismo. La disputa tra antichi e moderni. La lirica barocca, il poema di G.B.Marino, la trattatistica e Tommaso Campanella, il teatro, la commedia dell'arte.</p> <p>10 - Galileo Galilei 10.1 - Il metodo scientifico moderno, vita e opere di Galilei.</p>	<p>e Tommaso Campanella, il teatro, la commedia dell'arte. Lettura e analisi da "Il saggiatore": "Il libro della natura", saggio 6.</p>
14/03/2014	<p>6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto III(approfondimento storico della figura di Manfredi)</p>	
17/03/2014	<p>9 - Il SEICENTO La lirica barocca, lettura e analisi dei seguenti testi: Tommaso Stigliani, "Rivalità di fiori", "Vespa ripresa", Claudio Achillini, "La bionda scapigliata", G.F. Maia Materdona, "A una zanzara, Antonio Basso, "La trinità", Giovanni Canale, "Lo scheletro".</p>	<p>Tommaso Stigliani, "Rivalità di fiori", "Vespa ripresa", Claudio Achillini, "La bionda scapigliata", G.F. Maia Materdona, "A una zanzara, Antonio Basso, "La trinità", Giovanni Canale, "Lo scheletro".</p>
20/03/2014	<p>11 - Il Settecento 11.1 - Il primo Settecento Arcadia, Crescimbeni, Gravina, Zappi, la res publica delle lettere, Paolo Rolli, Giovanni Meli, Pietro Metastasio e il melodramma. L'opera di Muratori. L'illuminismo e la letteratura utile, caratteri dell'Illuminismo, i centri europei ed italiani, Il Caffé di Milano, Torino e Baretti.</p>	<p>Studiare da F 8 a F 20</p>
21/03/2014	<p>6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto introduzione al canto VI</p>	
24/03/2014	<p>11 - Il Settecento 11.1 - Il primo Settecento Giambattista Vico, principali elementi biografici, "Principi di una scienza nuova", struttura e temi, ipsum verum factum, le tre età, il ruolo della poesia. Lettura e analisi "La nascita della religione"</p>	<p>Studiare F 52, da F63 fino a F66</p>
27/03/2014	<p>Verifiche orali(Seicento e Barocco)</p>	
31/03/2014	<p>COMPITO D'ITALIANO D'ISTITUTO Tipologia A Francesco Redi, Tipologia B Sensate esperienze e dimostrazioni certe, Gioventù bevuta, Immigrati/Emigranti, Tema di ordine generale sul volontariato. Durata ore 4</p>	
02/04/2014	<p>Verifiche orali(Barocco, Arcadia) - Il secondo Settecento Giuseppe Parini, principali elementi biografici, l'Accademia dei Trasformati, l'impegno come precettore, l'impegno a Milano come giornalista e sovrintendente alla cultura lombarda, l'impegno civile. Le opere: "Alcune poesie di Ripano Eupilino" tra classicismo e Arcadia, le "Odi"(primo e secondo periodo.</p>	<p>F 204-214</p>
04/04/2014	<p>Ripasso: Dante, Purgatorio</p>	
07/04/2014	<p>6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto VI</p>	<p>Lettura, analisi e commento canto VI</p>
10/04/2014	<p>12 - Giuseppe Parini Le "Odi" e il ruolo della poesia. Analisi e commento "Alla Musa", vv.1-32, 95-100 13 - Ugo Foscolo 13.1 - Ultime lettere di Jacopo Ortis</p>	<p>Analisi e commento "Alla Musa", vv.1-32, 95-100 U. Foscolo, da "Ultime lettere di Jacopo Ortis", "L'incontro con Parini".</p>
11/04/2014	<p>6 - Dante, Purgatorio 6.1 - Lettura. analisi e commento canto VI Il provvidenzialismo storico, l'antifresi, il sarcasmo.</p>	<p>Conclusione canto VI</p>
14/04/2014	<p>12 - Giuseppe Parini 12.1 - Parini Struttura, temi e fonti del poema didascalico-satirico "Il Giorno", gli studi di Dante Isella; la società</p>	<p>Analisi e commento "Il Giorno"(proemio, il risveglio del Giovin Signore)vv.1-100 13 - Ugo Foscolo Le Odi foscoliane, "All'amica risanata".</p>

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4D SUCCURSALE

Anno: 2013/2014

Docente: ORILIO AGOSTINO

Materia: ITALIANO

Data	Attività svolta	Attività assegnata
	aristocratica nella rappresentazione di William Hogarth(F237), l'inglese Alexander Pope e "Il ricciolo rapito". Analisi e commento "Il Giorno"(proemio, il risveglio del Giovin Signore)vv.1-100 13 - Ugo Foscolo Le Odi foscoliane, "All'amica risanata". Alessandro Manzoni, le Odi, "Marzo 1821	Alessandro Manzoni, le Odi, "Marzo 1821
24/04/2014	13 - Ugo Foscolo L'egotismo foscoliano e la scrittura letteraria, vita, formazione, la componente illuministica, neoclassica e preromantica del pensiero foscoliano; "Sonetti" e "Odi", "Dei Sepolcri", "Le Grazie".	Studiare G 139, 146, 151, 153,156
28/04/2014	13 - Ugo Foscolo Dai "Sonetti", "A Zacinto"	Ugo Foscolo Dai "Sonetti", "A Zacinto"
05/05/2014	Ripasso degli argomenti finora svolti	
08/05/2014	Verifiche orali	Questionario su Parini
09/05/2014	Ripasso dei canti del Purgatorio	
19/05/2014	13 - Ugo Foscolo "Dei Sepolcri", analisi e commento vv.1-51	Ugo Foscolo "Dei Sepolcri", analisi e commento vv.1-51
22/05/2014	13 - Ugo Foscolo "Dei Sepolcri", analisi e commento vv.51-151 Le critiche di Guillon.	"Dei Sepolcri", analisi e commento vv.51-151 Le critiche di Guillon.
23/05/2014	Ripasso degli argomenti precedentemente affrontati	
26/05/2014	13 - Ugo Foscolo "Dei Sepolcri", analisi e commento vv.151-212	"Dei Sepolcri", analisi e commento vv.151-212
29/05/2014	Compito d'italiano: trattazione breve(da Vico a Foscolo)	
30/05/2014	Ripasso	
05/06/2014	Verifiche orali	