

Liceo Scientifico I Biennio
Curricolo di Disegno e Storia dell'Arte

COMPETENZE IN ESITO (Primo BIENNIO)	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINA	INTERSEZIONI DISCIPLINARI
Tecnica del disegno e costruzioni geometriche. Uso degli strumenti tecnici Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, raccordi, tangenti, ellisse, parabola.	Usare correttamente gli strumenti del disegno Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi, Proiezioni ortogonali.	Nella geometria piana - Poligoni regolari - Poligoni dato il lato - Poligoni data la circonferenza Nelle Proiezioni ortogonali: - Figure piane in situazione di obliquità - Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione	Disegno	Matematica Fisica
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Le origini dell'arte Arte greca Arte Etrusca Arte Romana Arte Paleocristiana e bizantina L'arte romanica Arte gotica La pittura del Trecento	Storia dell'Arte	Italiano Storia Inglese Scienze Religione Informatica

Liceo Scientifico II Biennio
Curricolo di Disegno e Storia dell'Arte

COMPETENZE IN ESITO (Secondo BIENNIO)	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINA	INTERSEZIONI DISCIPLINARI
Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. Disegno assistito dal computer	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro Proiezioni ortogonali di solidi inclinati – Metodo del piano ausiliario Sezioni di solidi – Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati Prospettiva centrale di segmenti e figure piane, di solidi e gruppi di solidi Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane, solidi e di gruppi di solidi Prospettiva accidentale Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche	Disegno	Matematica Fisica Informatica
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	L'arte rinascimentale Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma Il Medio Rinascimento veneto Il Tardo Rinascimento Arte Barocca Il Settecento Il Neoclassicismo Il Romanticismo Il Realismo	Storia dell'Arte	Italiano Storia Filosofia Scienze Inglese Religione

Quinto anno				
Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese Disegno assistito dal computer	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	Il disegno architettonico - Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche Realizzazioni di piccoli progetti	Disegno	Matematica Fisica Informatica
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo e compositivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica letteraria scientifica e il contesto in cui queste opere si sviluppano.	L'arte della seconda metà dell'Ottocento L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti L'arte tra Ottocento e Novecento L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali L'arte del Novecento L'espressionismo Il Cubismo Il Futurismo L'astrattismo Le tendenze artistiche successive L'architettura moderna Caratteri principali della architettura del Novecento L'arte contemporanea Cenni sulle nuove tendenze	Storia dell'Arte	Tutte le materie

COMPETENZA CITTADINANZA	ABILITA'	INTERSEZIONI DISCIPLINARI
Per competenze di cittadinanza s'intende la capacità di esercitare attivamente la cittadinanza, a tre livelli: 1- "Sapere" e "saper pensare", per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà: ciò implica il conoscere le istituzioni pubbliche e le regole di libertà e di azione per difendersi dagli abusi di potere. 2- "Saper essere", ovvero vivere la	1 Imparare a imparare · organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi · prendere appunti durante le lezioni ed utilizzare correttamente gli strumenti · individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale · procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) · utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare 2 Progettare · utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto · individuare priorità, valutare vincoli e possibilità · definire strategie di azione · verificare i risultati 3 Comunicare	Tutte le materie

cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani. 3- “Saper fare”, ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità: questa è la cittadinanza deliberativa.	● usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline ● esporre le conoscenze in modo organico e coerente 4 Collaborare e partecipare ● partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole ● intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui ● lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni ● aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui 5. Agire in modo autonomo e responsabile ● frequentare le lezioni con continuità e puntualità ● acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità ● portare sempre gli strumenti di lavoro ● mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni ● rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano ● non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche 6. Risolvere problemi ● scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi ● utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove ● comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione 7. Individuare collegamenti e relazioni ● sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti ● sviluppare la capacità di rielaborazione personale 8. Acquisire e interpretare l'informazione ● comprendere le consegne ● saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso ● acquisire strategie per la selezione delle informazioni ● dare valutazioni motivate e convincenti	
---	--	--